

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'OUTSIDER ART FAIR POURSUIT SON EXPANSION  
AVEC L'INAUGURATION D'UNE FOIRE À BÂLE EN JUIN 2018



Henry Darger (1892–1973), *95 At Jennie Richee, Escape down Aronburgs Run River through circle section in storm* (double face), vers 1950–1960, aquarelle, crayon graphite, reports au papier carbone et collage sur feuilles de papier assemblées, 56 x 206 cm. © Kiyoko Lerner

**NEW YORK** – **Wide Open Arts**, la société new-yorkaise organisatrice de l'**Outsider Art Fair**, est très fier d'annoncer que la prestigieuse foire d'art autodidacte, d'art brut et d'art outsider poursuit son expansion avec la création de l'**Outsider Art Fair Basel** qui se tiendra du **13 au 17 juin 2018** à l'**Hôtel Pullman, Clarastrasse 43, Bâle, Suisse** (à proximité de la Messeplatz).

L'Outsider Art Fair Basel rejoindra ses deux aînés en la matière, l'**Outsider Art Fair New York** (qui a marqué en janvier 2018 son 26<sup>e</sup> anniversaire) et l'**Outsider Art Fair Paris** (qui aura six ans en octobre 2018), pour offrir une vaste sélection d'œuvres parmi les meilleures et les plus inventives dans le domaine, grâce à la participation de quelque 25 galeristes venus d'Europe, des États-Unis, d'Asie et d'Amérique du Sud.

Poursuivant la mission de l'OAF de faire connaître les créateurs autodidactes parmi les plus exceptionnels au monde, aujourd'hui largement reconnus sur la scène artistique internationale, la foire de Bâle offrira aux collectionneurs du monde entier une opportunité unique de voir des œuvres relevant d'artistes nouvellement découverts et de figures connues comme **James Castle, Aloïse Corbaz, Henry Darger, Madge Gill, Guo Fengyi, Augustin Lesage, Martín Ramírez, Judith Scott, Eugene Von Bruenchenhein, et Adolf Wölfli**.

La nouvelle division de l'Outsider Art Fair à Bâle rend ainsi hommage à la Suisse, riche en artistes légendaires et en musées dans ce domaine. Ce pays abrite les grands noms suisses de l'art brut comme **Aloïse Corbaz, Hans Krüsi, Heinrich Anton Müller, Louis Soutter, et Adolf Wölfli**, et ceux d'artistes consacrés tels que **Paul Klee, Meret Oppenheim et Jean Tinguely** qui ont été inspirés par ces créateurs hors réseaux. Au nombre des institutions vouées à cette forme d'art, on compte la **Collection de l'Art Brut** (Lausanne), le **Museum im Lagerhaus** (Saint-Gall), la **Fondation Adolf Wölfli** au Kunstmuseum Bern, et le **Kunstmuseum Thurgau** à la Chartreuse d'Ittingen (Warth). À cette liste s'ajoutent plusieurs conservateurs et commissaires d'exposition suisses ayant défendu le travail des créateurs autodidactes, comme **Daniel Baumann, Josef Helfenstein, Dieter Koeplin, Markus Landert, Sarah Lombardi, Hans-Ulrich Obrist, Lucienne Peiry, Beatrix Ruf et Harald Szeeman (1933-2005)**.

Wide Open Arts – une société créée par le galeriste Andrew Edlin, qui a fait l'acquisition de l'OAF en 2012 – fait appel chaque année à un commissaire invité pour son espace d'exposition et propose les débats de l'OAF Talks, deux volets qui seront aussi présents à Bâle. Parmi les moments marquants des années passées, s'est tenue en 2016 au Swiss Institute de New York une table ronde avec l'artiste **Chris Wiley, Jens Hoffmann** (Jewish Museum), **Dan Fox** (magazine *Frieze*), **Amanda Hunt** (The Studio Museum) et **Massimiliano Gioni** (New Museum). En 2014, l'actuel directeur de la Kunsthalle Zürich, **Daniel Baumann**, avait co-organisé une exposition regroupant les œuvres du métaphysicien autodidacte **John Urho Kemp** (1942–2010), de l'artiste britannique **Sarah Lucas**, de l'artiste mexicain **Dr. Lakra**, et de l'outsider américain **Lewis Smith** (1907–1998). Baumann avait alors souligné « le dénominateur commun de toutes ces œuvres : une irrévérence magistralement face aux conventions sociales et aux normes artistiques, en quête d'une illumination et de la liberté artistique ».

## Bref historique de l'Outsider Art Fair

Fondée à New York en 1993, l'Outsider Art Fair est la première foire artistique exclusivement consacrée à l'art autodidacte produit hors des circuits artistiques traditionnels. Elle présente à la fois des figures historiques de réputation internationale et des artistes vivants comme **George Widener**, **Susan Te Kahurangi King**, **Shinichi Sawada**, **Christine Sefolsha** et **Luboš Plný**. Rapidement reconnue pour son non-conformisme, l'OAF a joué un rôle crucial dans le développement d'une communauté de collectionneurs passionnés et dans la reconnaissance accrue de l'art autodidacte sur la scène artistique contemporaine.

L'édition de l'OAF à New York en 2013, qui faisait suite à l'acquisition de la foire par Wide Open Arts, a été acclamée par la critique et le nombre de visiteurs a plus que triplé par rapport à l'année antérieure. Fort de ce succès, Wide Open Arts a décidé d'exporter sa foire à Paris en octobre 2013, donnant ainsi un nouveau souffle à une tradition parisienne déjà riche en matière d'art brut. Après s'être tenue pendant deux ans à l'Hôtel Le A, la foire a pris de l'ampleur en 2015 et s'est installée à l'Hôtel du Duc, un ancien hôtel particulier du 19e siècle situé à proximité de l'Opéra Garnier.

## L'Art outsider en résumé

Dans un texte de référence datant de 1949, intitulé « L'art brut préféré aux arts culturels », **Jean Dubuffet** définit ainsi le terme d'art brut : « Nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout [...] de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode ». L'historien d'art britannique **Roger Cardinal** utilise pour sa part le terme *outsider art* – qui se veut une alternative à celui d'art brut – dans le titre de son ouvrage paru en 1972. Dubuffet et Cardinal renvoyaient aux œuvres réalisées par des marginaux, des psychotiques, des médiums et des excentriques, ce qui conduisit parfois à la conception erronée voulant que l'art brut soit un art des « fous ». Ces créateurs ont en commun d'être éloignés des conditionnements artistiques, sachant qu'ils opèrent en dehors de la sphère de l'art contemporain et de ses cercles d'initiés.

La présence accrue, sur la scène mondiale, d'expositions et d'événements mettant en vedette des artistes autodidactes, constitue un développement marquant de l'histoire de l'art récente. Au cours des vingt dernières années, des commissaires innovateurs et des galeries commerciales ont tour à tour organisé des expositions jumelant des œuvres outsiders aux côtés de celles d'artistes initiés. L'art outsider s'est aussi taillé une place croissante dans des institutions de différents formats comme l'American Folk Art Museum (New York), le Brooklyn Museum (New York), la Hayward Gallery (Londres), le State Hermitage Museum (Saint-Petersbourg, Russie, et Amsterdam, Pays-Bas), le Watari-um Museum of Contemporary Art (Tokyo), le High Museum of Art (Atlanta, États-Unis), l'American Visionary Art Museum (Baltimore, États-Unis), le John Michael Kohler Arts Center (Sheboygan, Wisconsin), La maison rouge (Paris), le Metropolitan Museum of Art (New York), le New Museum of Contemporary Art (New York), le Studio Museum (New York), le Museum of Old and New Art (Hobart, Tasmanie, Australie), le de Young Museum (San Francisco), le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), la National Gallery of Art (Washington DC), le MoMA (New York), le Philadelphia Museum, le Carnegie International (Pittsburgh, États-Unis), la Biennale de Gwangju (Gwangju, Corée du Sud) et la Biennale de Venise.

## OAF Basel 2018

13 au 17 juin 2018

## Hotel Pullman

Clarastrasse 43  
4058 Bâle, Suisse

<http://www.outsiderartfair.com>

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#)

## Contacts de presse : Nadine Johnson and Associates, New York

**Bernheim Bureau, Zürich**

Nadine Johnson, [Nadine@NadineJohnson.com](mailto:Nadine@NadineJohnson.com)

Evan Lenox, [Evan@NadineJohnson.com](mailto:Evan@NadineJohnson.com) 212-228-5555

Nicolas Bernheim, [Nicolas@bernheimbureau.com](mailto:Nicolas@bernheimbureau.com) +41 79 632 02 04